

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа № 14»
(МБОУ ОШ №14)**

184511, Мурманская обл., г. Мончегорск, ул. Комсомольская, д. 24, тел./факс 8(81536) 72405
ОКПО 36697324, ОГРН 1025100655216, ИНН/КПП 5107110333/510701001

Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования, утверждённой
приказом от «27» марта 2017г. № 57 (в редакции
приказов от 31.08.18г. № 144; от 30.08.2019г. № 185-
ОД; от 11.06.2020г. № 98-ОД)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Юный вокалист»
*7 класс***

I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

Патриотизм, уважение к Родине, чувство ответственности и долга перед Родиной. Знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Обучающийся научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната), понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры певческих голосов.
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- понимание истоков и интонационного своеобразия, характерных черт и признаков, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимание особенностей языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимание особенностей языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определение специфики духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавание мелодики знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- умение различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- способность выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- возможность различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнение своей партии в хоре в простейших одноголосных, двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

Познавательные УУД :

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы..

Коммуникативные УУД:

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Количество часов
1	Работа над певческой установкой и дыханием.	5

2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10
3	Работа над дикцией и артикуляцией.	6
4	Формирование чувства ансамбля.	4
5	Формирование сценической культуры. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Работа с фонограммой.	9
Итого: 34ч		

1) Работа над певческой установкой и дыханием (5 часов).

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2) Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (10 часов).

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3) Работа над дикцией и артикуляцией (6 часа).

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4) Формирование чувства ансамбля (4 часов).

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5) Формирование сценической культуры. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Работа с фонограммой (9 часов).

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача

педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

III. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. (Прослушивание детей)	1	Беседа
2.	Певческая установка. (Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.)	1	Упражнения на дыхание. Распевки.
3.	Певческая установка. (Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.)	1	Упражнения на дыхание. Распевки.
4.	Дыхание. (Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.)	1	Беседа
5.	Дыхание. (Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.)	1	Беседа
6.	Артикуляция.	1	Беседа
7.	Артикуляция	1	Правильное формирование гласных ,согласных звуков.
8.	Выразительные средства музыки	1	Вокально-интонационная работа. Упражнения, распевки.
9.	Выразительные средства музыки	1	Вокально-интонационная работа. Упражнения, Распевки.
10.	Выработка подвижности голоса.	1	Усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции.

11.	Выработка подвижности голоса.	1	Усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции.
12.	Расширение певческого диапазона детей.	1	Технические упражнения.
13.	Расширение певческого диапазона детей.	1	Технические упражнения.
14.	Выразительность и эмоциональность исполнения.	1	Беседа и вокально-интонационная работа. Упражнения, распевки. Работа над репертуаром.
15.	Выразительность и эмоциональность исполнения.	1	Беседа и вокально-интонационная работа. Упражнения, распевки. Работа над репертуаром.
16.	Работа над чистотой интонирования.	1	Вокально-интонационная работа.
17.	Работа над чистотой интонирования.	1	Вокально-интонационная работа.
18.	Формирование чувства ансамбля.	1	Вокально-интонационная работа.
19.	Формирование чувства ансамбля.	1	Вокально-интонационная работа.
20.	Формирование сценической культуры.	1	Вокально-интонационная работа. Упражнения.
21.	Формирование сценической культуры.	1	Вокально-интонационная работа. Упражнения.
22.	Одноголосное пение в ансамбле, хоре и сольное исполнение.	1	Вокально-интонационная работа. Упражнения.
23.	Одноголосное пение в ансамбле\хоре и сольное исполнение.	1	Вокально-интонационная работа. Упражнения.
24.	Песни ко Дню Защитника Отечества и Дню Победы	1	Вокально-интонационная работа. Упражнения, распевки. Работа над репертуаром.
25.	Песни о школе и детстве, о России.	1	Вокально-интонационная работа. Упражнения, распевки. Работа над репертуаром.
26.	Песни о школе и детстве, о России.	1	Вокально-интонационная работа. Упражнения, распевки. Работа над репертуаром.
27.	Песни к Международному Женскому дню	1	Вокально-интонационная работа. Упражнения, распевки. Работа над репертуаром.
28.	Песни к Международному Женскому дню	1	Вокально-интонационная работа. Упражнения, распевки. Работа над репертуаром.
29.	Работа над репертуаром .	1	Вокально-интонационная и репетиционная работа.

30.	Работа над репертуаром .	1	Вокально-интонационная и репетиционная работа.
31.	Работа над репертуаром .	1	Вокально-интонационная и репетиционная работа.
32.	Работа над репертуаром .	1	Вокально-интонационная и репетиционная работа.
33.	Работа над репертуаром .	1	Вокально-интонационная и репетиционная работа.
34.	Итоговое занятие	1	Закрепление пройденного теоретического материала и исполнение песенного репертуара