

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа № 14»
(МБОУ ОШ № 14)

184511, Мурманская обл., г. Мончегорск, ул. Комсомольская, д. 24, тел./факс 8(81536) 7-24-05, e-mail:school14@edumonch.ru
ОКПО 36697324, ОГРН 1025100655216, ИНН/КПП 5107110333/510701001

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования,
утверждённой приказом от «27» марта 2017г. № 57
(в редакции приказов от 31.08.18г. № 144;
от 30.08.2019г. № 185-ОД; от 11.06.2020г. № 98-ОД)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«ШКОЛА ЮНОГО ДИЗАЙНЕРА»

6 класс

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- уважение к информации о частной жизни и информационным результатам других людей;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий с жизненными ситуациями;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с информационными и коммуникационными технологиями.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла,
- соотнесение целей с возможностями
- определение временных рамок
- определение шагов решения задачи
- видение итогового результата
- распределение функций между участниками группы
- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;
- поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение задавать вопросы
- умение получать помощь
- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами
- построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога.

Предметные результаты

В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств материалов и областей их применения;
- владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;
- классификация видов и назначения методов получения и преобразования материалов, энергии информации;

- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в моделировании и швейном искусстве;
- владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;
- применение элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов.

В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- проведение необходимых опытов и исследований при подборе материалов и проектировании объекта труда;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- умение пользоваться соответствующими инструментами и средствами конструирования, моделирования и художественного оформления швейных изделий;
- выполнять чертежи деталей швейных изделий, делать наброски и эскизы моделей одежды и переносить их с плоскости на объем;
- владение навыком работы в конкретном материале;
- проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;
- выбор и использование кодов и средств представления технической и технологической информации и знаковых систем (текст, таблица, схема, чертеж, эскиз, технологическая карта и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и мерительных инструментов;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- документирование результатов труда и проектной деятельности;
- расчет себестоимости продукта труда;
- экономическая оценка возможной прибыли с учетом сложившейся ситуации на рынке товаров и услуг.

В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- выбор профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или профессии в учреждениях среднего специального образования;
- согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия;
- моделирование объекта труда;
- разработка варианта рекламы выполненного объекта;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;
- опрятное содержание рабочей одежды.

В коммуникативной сфере:

- формирование рабочей группы для выполнения творческого проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- выбор знаковых систем и средств для кодирования и оформления информации в процессе коммуникации;
- оформление коммуникационной и технологической документации с учетом требований действующих стандартов;
- публичная презентация и защита проекта изделия;
- разработка вариантов рекламных образов, слоганов и лейблов;
- представление результаты работы в виде сводных таблиц, планов, проектов, презентаций, выставок и т. д.

В психофизической сфере

- развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными и машинными инструментами и выполнении операций;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учетом технологических требований;
- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел: «Общие сведения об одежде» (1 час)

Тема: «Вводное занятие. Общие сведения об одежде». (1 час)

Теория: Техника безопасности, при выполнении практических работ. Одежда – совокупность покровов, частично или полностью покрывающих тело человека. Эволюционный путь одежды. Одежда и история человеческого общества. Утилитарные и социально-эстетические функции одежды. Назначение одежды и ее формы. Одежда деловая, домашняя, нарядная, специальная. Ткани для одежды в зависимости от сезона и назначения. Свойства одежды и требования к одежде. Ассортимент одежды.

Раздел: «Фигура человека». (1 час)

Тема: «Краткие сведения о фигуре человека». (1 час)

Теория: Общая анатомическая характеристика человека. Пропорции фигуры. Телосложение человека. Типы фигур. Конструктивные линии вертикального и горизонтального членения. Виды осанок. Правила снятия измерений.

Раздел: «Конструирование швейных изделий с элементами технического моделирования» (10 часов)

Тема: «Конструирование плечевых изделий». (2 часа)

Теория: Характеристика швейных изделий плечевой группы. Мерки, необходимые для построения плечевых изделий. Правила перевода нагрудной вытачки. Виды рельефов, кокеток, подрезов, складок, фалд в плечевом изделии.

Практика: Построение базисной сетки чертежа платья, спинки, полочки. Моделирование фасонов на основе движения нагрудной вытачки.

Тема: «Конструирование втачных рукавов». (2 часа)

Теория: Виды рукавов их характеристика.

Практика: Построение втачного рукава. Моделирование рукавов.

Тема: «Конструирование воротников и манжет». (2 часа)

Теория: Воротники и манжеты, их виды и классификация.

Практика: Конструирование воротников и манжет. Моделирование воротников и манжет.

Тема: «Конструирование юбок». (2 часа)

Теория: Характеристика швейных изделий поясной группы. Исторические сведения. Мерки. Прибавки для прямой юбки. Юбка в круговую складку, с кокеткой, с драпировкой.

Практика: Построение конических юбок и многошовных. Моделирование юбок.

Тема: «Конструирование брюк». (2 часа)

Теория: Виды женских и мужских брюк. Исторические сведения о них. Мерки и прибавки, необходимые для построения чертежей.

Практика: Чертеж основы передней и задней половинок брюк. Чертеж основы шорт и юбки-брюк. Моделирование.

Раздел: «Основы технического моделирования» (8 часов)

Тема: «Виды лекал и способы их размножения» (2 часа)

Теория: Лекала основные и вспомогательные. Способ группировки, пропорционально-расчетный, лучевой. Фигуры нормальные, сутулые и перегибистые, с широкими бедрами, большим объемом груди, с выпуклостью живота.

Практика: Способы размножения лекал и их изменения с учетом индивидуальных особенностей фигуры человека.

Тема: «Дефекты в женской одежде». (2 часа)

Теория: Способы и последовательность устранения дефектов. Дефекты в статистическом и динамическом состоянии.

Практика: Правила проведения примерки. Дефекты кроя.

Тема: «Формообразование кроеной одежды». (2 часа)

Теория: Основные характеристики форм одежды. Структура, конфигурация, площадь и вид поверхности. Конструкция кроеной и некроеной одежды. Способы их получения. Конструктивные линии. Основные детали плечевой и поясной одежды. Покрой одежды. Многослойность в одежде. Формообразование кроеной одежды. Конструктивный, формовочный, пластический и комбинированный метод формообразования кроеной одежды.

Тема: «Особенности моделирования одежды для разных возрастов». (2 часа)

Теория: Силуэты и пропорции одежды для детей. Шесть возрастных групп. Одежда для пожилых. Деление одежды по способу изготовления.

Практика: Проектирования одежды для детей.

Раздел: «Основы художественного моделирования одежды» (12 часов)

Тема: «Принципы моделирования и художественного оформления одежды» (2 часа)

Теория: Цели и задачи художественного моделирования одежды. Стилль и мода. Выражение внешнего и внутреннего мира человека в костюме. Этапы создания модели. Деление одежды на ассортимент группы в зависимости от назначения.

Тема: «Средства художественного оформления». (2 часа)

Теория: Ассортимент верхней одежды. Многочисленные варианты верхней одежды. Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Формы плечевой одежды. Формы поясной одежды.

Тема: «Композиционное формообразование». (2 часа)

Теория: Понятие о композиции в одежде. Элементы композиции: силуэт, пропорции, материал, цвет, ритм, контраст, фактура, декор. Художественный образ модели. Композиция как творческий процесс. Средства решения композиции. Форма, длина. Ткани для домашней, повседневной, нарядной и специальной одежды и фурнитура.

Практика: Построение композиции формы одежды на линиях разного вида.

Тема: «Закономерности композиции. Пропорции. Ритм». (2 часа)

Теория: Главные принципы построения композиции. Закономерности композиции. Композиционные средства: пропорции и ритм. Признак ритма. Статический ритмический ряд. Динамический ритмический ряд. Ритмы в костюме.

Тема: «Цвет в костюме». (2 часа)

Теория: Цвет в костюме. Деление цвета на хроматические и ахроматические цвета. Насыщенность. Тон. Гамма. Цветовая гармония.

Тема: «Зрительные иллюзии в одежде».(2 часа)

Теория: Понятие иллюзия. Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия заполненного пространства. Иллюзия переоценки острого угла. Иллюзия контраста. Иллюзия крученого шнура. Иллюзия подравнивания. Иллюзия замкнутого и незамкнутого контура. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзия расчленения формы, трехмерного пространства. Иллюзия психологического отвлечения.

Практика: Использование зрительных иллюзий при моделировании одежды.

Раздел: «Итоговые занятия» (2 часа)

Тема: «Многообразие профессий в области дизайна». (1 час)

Теория: Дизайнер - ученый, художник или экономист? Сведения о профессии, типичные виды деятельности; учреждения, готовящие специалистов в этой области; трудоустройство, востребованность и т. д.

Тема: «Подведение итогов года».(1 час) Выставка и презентация отчетных работ учащихся. Подведение итогов прохождения курса. **Всего часов: 34**

Форма организации курса внеурочной деятельности: студия

Применяемые виды внеурочной деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Тема	Содержание и виды деятельности
1. Общие сведения об одежде 1 ч.	1. Вводное занятие. Общие сведения об одежде. 1 ч.	Техника безопасности, при выполнении практических работ. Одежда – совокупность покровов, частично или полностью покрывающих тело человека. Эволюционный путь одежды. Одежда и история человеческого общества. Утилитарные и социально-эстетические функции одежды. Назначение одежды и ее формы. Одежда деловая, домашняя, нарядная, специальная. Ткани для одежды в зависимости от сезона и назначения. Свойства одежды и требования к одежде. Ассортимент одежды.
2. Фигура человека 1ч.	2.Краткие сведения о фигуре человека. 1 ч.	Общая анатомическая характеристика человека. Пропорции фигуры. Телосложение человека. Типы фигур. Конструктивные линии вертикального и горизонтального членения. Виды осанок. Правила снятия измерений.
3. Конструирование швейных изделий с элементами технического моделирования 10 ч.	1. Конструирование плечевых изделий. 2 ч.	Характеристика швейных изделий плечевой группы. Мерки, необходимые для построения плечевых изделий. Правила перевода нагрудной вытачки. Виды рельефов, кокеток, подрезов, складок, фалд в плечевом изделии. Построение базисной сетки чертежа платья, спинки, полочки. Моделирование фасонов на основе движения нагрудной вытачки.
	2. Конструирование втачных рукавов. 2ч.	Виды рукавов их характеристика. Построение втачного рукава. Моделирование рукавов.
	3. Конструирование воротников и манжет. 2 ч.	Воротники и манжеты, их виды и классификация. Конструирование воротников и манжет. Моделирование воротников и манжет.
	4. Конструирование юбок». 2 ч.	Характеристика швейных изделий поясной группы. Исторические сведения. Мерки. Прибавки для прямой юбки. Юбка в круговую складку, с кокеткой, с драпировкой. Построение конических юбок и многошовных. Моделирование юбок.
	5. Конструирование брюк. 2 ч.	Виды женских и мужских брюк. Исторические сведения о них. Мерки и прибавки, необходимые для построения чертежей. Чертеж основы передней и задней половинок брюк. Чертеж основы шорт и юбки-брюк. Моделирование.
4.Основы технического моделирования 8 ч.	1. Виды лекал и способы их размножения. 2 ч.	Лекала основные и вспомогательные. Способ группировки, пропорционально-расчетный, лучевой. Фигуры нормальные, сутулые и перегибистые, с широкими бедрами, большим объемом груди, с выпуклостью живота. Способы размножения лекал и их изменения с учетом индивидуальных особенностей фигуры человека.
	2. Дефекты в женской одежде. 2 ч.	Способы и последовательность устранения дефектов. Дефекты в статистическом и динамическом состоянии. Правила проведения примерки. Дефекты кроя.
	3. Формообразование кроеной одежды.	Основные характеристики форм одежды. Структура, конфигурация, площадь

	2ч.	и вид поверхности. Конструкция кроеной и некроеной одежды. Способы их получения. Конструктивные линии. Основные детали плечевой и поясной одежды. Покрой одежды. Многослойность в одежде. Формообразование кроеной одежды. Конструктивный, формовочный, пластический и комбинированный метод формообразования кроеной одежды.
	4. Особенности моделирования одежды для разных возрастов. 2 ч.	Силуэты и пропорции одежды для детей. Шесть возрастных групп. Одежда для пожилых. Деление одежды по способу изготовления. Проектирования одежды для детей.
5. Основы художественного моделирования одежды 12 ч.	1. Принципы моделирования и художественного оформления одежды. 2ч.	Цели и задачи художественного моделирования одежды. Стиль и мода. Выражение внешнего и внутреннего мира человека в костюме. Этапы создания модели. Деление одежды на ассортимент группы в зависимости от назначения.
	2. Средства художественного оформления. 2 ч.	Ассортимент верхней одежды. Многочисленные варианты верхней одежды. Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Формы плечевой одежды. Формы поясной одежды.
	3. Композиционное формообразование. 2 ч.	Понятие о композиции в одежде. Элементы композиции: силуэт, пропорции, материал, цвет, ритм, контраст, фактура, декор. Художественный образ модели. Композиция как творческий процесс. Средства решения композиции. Форма, длина. Ткани для домашней, повседневной, нарядной и специальной одежды и фурнитура. Построение композиции формы одежды на линиях разного вида.
	4. Закономерности композиции. Пропорции. Ритм. 2 ч.	Главные принципы построения композиции. Закономерности композиции. Композиционные средства: пропорции и ритм. Признак ритма. Статический ритмический ряд. Динамический ритмический ряд. Ритмы в костюме.
	5. Цвет в костюме. 2 ч.	Цвет в костюме. Деление цвета на хроматические и ахроматические цвета. Насыщенность. Тон. Гамма. Цветовая гармония.
	6. Зрительные иллюзии в одежде. 2 ч.	Понятие иллюзия. Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия заполненного пространства. Иллюзия переоценки острого угла. Иллюзия контраста. Иллюзия крученого шнура. Иллюзия подравнивания. Иллюзия замкнутого и незамкнутого контура. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзия расчленения формы, трехмерного пространства. Иллюзия психологического отвлечения. Использование зрительных иллюзий при моделировании одежды.
6. Итоговые занятия 2ч.	1. Многообразие профессий в области дизайна. 1 ч.	Дизайнер - ученый, художник или экономист? Сведения о профессии, типичные виды деятельности; учреждения, готовящие специалистов в этой области; трудоустройство, востребованность и т. д.
	2. Подведение итогов года. 1 ч.	Выставка и презентация отчетных работ учащихся. Подведение итогов прохождения курса.
Итого: 34 ч.		