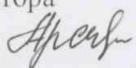
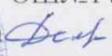


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14»
(МБОУ ОШ №14)

ПРИНЯТО
УМО учителей русского языка
и литературы
Протокол от 28.08. 2020г. № 1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
Арашкевич М.Ю. 
28.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ ОШ №14
О.Н. Демьянкова 
Приказ от 31.08.2020г №124



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету
Литература
основного общего образования
для 5-9 классов

г. Мончегорск

Предмет: литература

Классы 5, 6, 8, 9.

№ п/п	Контролируемые разделы рабочей программы (наименование из рабочей программы)	Наименование оценочного средства
	Основные теоретико-литературные понятия. Художественная литература как искусство слова. Литературные роды и жанры. Язык художественного произведения. Устное народное творчество. Из русской литературы 19 века.	Вводная контрольная работа (тест). 5 класс.
	Устное народное творчество. Из древнерусской литературы. Из русской литературы 19 века.	Контрольная работа за 1 полугодие (тест). 5 класс.
	Устное народное творчество. Из литературы 18 века. Из литературы 19 века. Из литературы 20 века. Из зарубежной литературы. Язык художественного произведения. Литературные роды и жанры.	Промежуточный контроль. Итоговая контрольная работа (тест). 5 класс.
	Основные теоретико-литературные понятия. Художественная литература как искусство слова. Литературные роды и жанры. Устное народное творчество.. Из литературы 18 века. Из литературы 19 века. Из литературы 20 века.	Вводная контрольная работа(тест). 6 класс.
	Основные теоретико-литературные понятия. Литературные роды и жанры. Художественная литература как искусство слова Из русской литературы 19 века.	Контрольная работа за 1 полугодие (тест). 6 класс.
	Основные теоретико-литературные понятия. Художественная литература как искусство слова. Жанры фольклора. Устное народное творчество. Из русской литературы 19 века. Лирика как род литературы Из русской литературы 20 века. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	Промежуточный контроль. Итоговая контрольная работа (тест). 6 класс.
	Основные теоретико-литературные понятия Основы стихосложения Из литературы 19 века Из русской литературы первой половины 19 века Из русской литературы первой половины 19 века Из русской литературы первой половины 20 века	Вводная контрольная работа(тест). 7 класс.

	Из русской литературы первой половины 19 века Из русской литературы первой половины 20 Из русской литературы первой половины 20	
	Основные теоретико-литературные понятия Русская литература XIX в. Теория литературы. Жанры литературы. Поэма Теория литературы. Сарказм. Устаревшая лексика Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	Контрольная работа за 1 полугодие (тест). 7 класс.
	Теория литературы: жанры, изобразительные средства Русская литература XVIII в. Русская литература XIX в. Русская литература XX в. Зарубежная литература Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении Сочинение –рассуждение	Промежуточный контроль. Итоговая контрольная работа (тест). 7 класс.
	Русская литература и история. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Из литературы 18 века. Из литературы 19 века. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	Вводная контрольная работа(тест). 8 класс.
	Основные теоретико-литературные понятия. Художественная литература как искусство слова. Устное народное творчество. Художественный образ. Из литературы 18 века. Из литературы 19 века Из русской литературы 20 века	Контрольная работа за 1 полугодие (тест). 8 класс.

	<p>Основные теоретико-литературные понятия. Художественный образ. Устное народное творчество Из литературы 18 века. Из литературы 19 века. Из русской литературы 20 века. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет. Язык художественного произведения.</p>	<p>Промежуточный контроль. Итоговая контрольная работа (тест). 8 класс.</p>
	<p>Основные теоретико-литературные понятия. Художественная литература как искусство слова. Основные теоретико-литературные понятия. Художественный образ Из древнерусской литературы. Язык художественного произведения Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет.</p>	<p>Вводная контрольная работа (тест). 9 класс.</p>
	<p>Художественная литература как искусство слова. Основные теоретико-литературные понятия. Из древнерусской литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет. Из русской литературы 19 века Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.</p>	<p>Контрольная работа за 1 полугодие (тест).9 класс</p>
	<p>Из русской литературы 20 века. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.</p>	<p>Промежуточный контроль. Итоговая контрольная работа (ответ на проблемные вопросы) 9 класс.</p>

Обобщенный план

вводной контрольной работы по литературе. 9 класс.

№ задания	Тип задания (ВО, РО, СО)	Уровень задания (Б, П, В)	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения и способы деятельности	Максимальный балл за выполнение задания	Рекомендуемое время выполнения в минутах
1	ВО	п	Основные теоретико-литературные понятия Фольклор. Древнерусская литература	Знать, понимать образную природу словесного искусства, знать содержание изученных литературных произведений, основные факты творческого пути писателей и поэтов. Знать изученные литературные произведения. Уметь ориентироваться в историческом аспекте русской истории и литературы	1	2
2	ВО	п	Художественная литература как искусство слова Основные теоретико-литературные понятия Предания. Древнерусская литература	Знать, понимать образную природу словесного искусства, знать содержание изученных литературных произведений, основные факты творческого пути писателей и поэтов. Знать изученные литературные понятия	1	2
3	ВО	б	Художественная литература как искусство слова Основные теоретико-литературные понятия Древнерусская литература	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений, Уметь определять тему, идею, основную мысль текстов.	1	2
4	ВО	б	Форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных	1	2

5	ВО	б	Форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений	1	2
6	ВО	б	Форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений	1	2
7	ВО	б	Форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция Герои произведения	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений, Уметь определять тему, идею, основную мысль текстов.	1	2
8	ВО	б	Герои «Слова о полку Игореве» Гуманистическая позиция автора	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев, Уметь определять тему, идею, основную мысль текстов.	1	2
9	ВО	б	Древнерусская литература Герои «Слова о полку Игореве» Гуманистическая позиция автора	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев, Уметь определять тему, идею, основную мысль текстов.	1	2
10	ВО	б	Две битвы в «Слове о полку Игореве»	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением,	1	2

			Композиция	ориентироваться в тексте. анализировать текст ,сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев		
11	ВО	б	Жанр,композиция , идея,основная мысль «Слова...»	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст ,сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев, Уметь определять тему, идею,основную мысль текстов.	1	2
12	ВО	б	Исторический аспект древне русской литературы	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст ,сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев	1	2
13	ВО	б	Жанр,композиция , идея,основная мысль «Слова... Исторический аспект древне русской литературы	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст ,сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев, Уметь определять тему,идею,основную мысль текстов.	1	2
14	ВО	б	Исторический аспект древне русской литературы . Герои	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст ,сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев	1	2
15	ВО	б	Средства выразительности языка художественного произведенич	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст ,сопоставлять эпизоды литературных	1	2

				произведений, сравнивать героев Уметь определять выразительные средства художественного текста.		
16	РО	п	Сочинение - рассуждение	Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев, давать оценку событиям, героям. Знать содержание произведения Уметь выделять наиболее значимые моменты содержания из объёма произведения, аргументировать свой выбор, давать оценку,	10	15

Спецификация контрольно-измерительных материалов

Вводная контрольная работа по литературе. 9 класс.

<i>№ n/n</i>	<i>Раздел спецификации</i>	<i>Содержание</i>
1.	Наименование КИМ (указать предмет, класс)	9 класс, литература (вводная)
2.	Назначение КИМ	Контроль усвоения предметных и (или) метапредметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования
3.	Источник КИМ	Сайт-Национальное исследование качества образования
4.	Характеристика структуры и содержания КИМ	<p><u>Часть 1</u> состоит из <u>15</u> заданий с кратким ответом, часть 2 содержит <u>1</u> задание с развернутым ответом и т.д.</p> <p>К каждому заданию (например, 1-15) работы предлагается четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания <u>части 2</u> формулируются самостоятельно и записываются обучающимися в развернутом виде.</p> <p>Всего заданий - <u>16</u>. Из них:</p> <p>По типу заданий:</p> <p>с ВО - <u>15</u> заданий;</p> <p>с КО - <u>0</u> заданий;</p> <p>с РО - <u>0</u> заданий.</p> <p>По уровню сложности:</p> <p>Б - <u>15</u> заданий;</p> <p>П - <u>1</u> заданий;</p> <p>В - <u>0</u> заданий.</p> <p>Максимальный первичный балл - 20.</p>
5.	Продолжительность контрольной работы	Указывается общая продолжительность контрольной работы в минутах-45 минут
6.	Дополнительные материалы и оборудование	Дополнительное оборудование не требуется

7.	Система оценивания	<p>Указываются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с 1-15 задания с выбором ответа;- 15 баллов 16 задание- с развернутым ответом;-10 баллов <p>Всего 25 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии перевода количества баллов в отметку по пятибалльной шкале. <p><i>Рекомендуемая шкала перевода:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 23-25 - оценка «5»; 16-22 - оценка «4»; 13-15 - оценка «3»; 0-12 - оценка «2».
----	--------------------	---

Ключи к вводной контрольной работе по литературе. 9 класс.

1 вариант:1-1, 2-1, 3-4, 5-2, 6-2, 7-2, 8-1, 9-3 ,10-1 , 11-3 12-4, 13-3, 14-2, 15-4

2 вариант:1-4, 2-1, 3-4, 5-2, 6-2, 7-2, 8-1, 9-3 ,10-1 , 11-1 , 12-4, 13-3, 14-2, 15-4

Вторая часть - сочинение оценивается максимально 15 баллами.

Общие требования к письменному ответу:

1. соответствие ответа формулировке темы, проблемы; содержательность, глубина и полнота ответа;
2. достоверность излагаемого материала;
3. хорошее знание текста художественного произведения;
4. аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа;
5. достаточный интеллектуально – культурный и научно - теоретический уровень ответа;
6. грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Критерии оценивания задания 2, требующего написания сочинения

Среди критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным.

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на собственное понимание проблемы , формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на собственное понимание проблемы , утверждения, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
в) односторонне, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учёта авторского замысла), и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1

г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико- литературные понятия, но не использует их для анализа произведения и/или допускает одну-две ошибки в их употреблении	1
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более двух ошибок в их употреблении	0
3. Аргументация с примерами из произведений	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения), есть оба аргумента	3
б) текст привлекается, но не всегда обоснованно. (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)или приведен только один аргумент.	2
в) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
б) в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой ,но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в) в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0

Вводная контрольная работа по литературе. 9 класс.

Вариант 1

I ЧАСТЬ.

Выберите один из вариантов ответа на поставленный вопрос.

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорном

1. Повесть.
2. Пословица.
3. Народная песня.
4. Частушка

2. Назовите героев преданий.

1. Ермак Тимофеевич
2. Николай Первый
3. Степан Разин.
4. Пётр Первый

3. Назовите жанр древнерусской литературы.

1. Поучение
2. Рассказ
3. Роман.
4. Повесть

4. Назовите жанр летописи

- 1) Повесть временных лет.
- 2) Крылов «Стрекоза и муравей»
- 3) А.С.Пушкин «Дубровский»
- 4) Д.Фонвизин «Недоросль»

5. Кто сказал, что «Слово...»- «...благоухающий цветок славянской поэзии»?

1. А.С.Пушкин
2. В.Г.Белинский
3. М.В. Ломоносов
4. М.Ю. Лермонтов

6. В какой части «Слова» выразилась основная идея произведения?

1. Плач Ярославны
2. "Золотое слово" Святослава
3. Речь Всеволода.
4. В призыве Игоря участвовать в походе

7. Что хотел изобразить автор «Слово о полку Игореве?»

1. Силу и гордость русского оружия.
2. Общечеловеческие ценности, такие как мир, покой, любовь.
3. Протест против войны как явления.
4. Прославление мирного труда.

8. Кому предназначалось произведение «Слово о полку Игореве»?

- 1) потомкам
- 2) современникам
- 3) князю Игорю
- 4) Ярославне

9. Кто главный герой произведения «Слово о полку Игореве»?

- 1) Князь Игорь
- 2) князь Святослав
- 3) Русская Земля
- 4) Всеволод

10. Две битвы князя Игоря с половцами представлены автором по принципу:

- 1) антитезы
- 2) сравнения
- 3) гиперболы
- 4) литоты

11. Чем закончился поход князя Игоря?

- 1) Русское войско одержало победу над половцами.
- 2) Игорь был смертельно ранен.
- 3) Князь Игорь со своим войском потерпел поражение и был пленён.
- 4) Ни одна из сторон не победила.

12. О ком идёт речь? «...мужество избрал себе опорой, ратным духом сердце поострил...» (перевод Н. Заболоцкого).

- 1) Всеволод
- 2) Олег
- 3) Ярослав
- 4) Игорь

13. Кто на Руси первым стал «ковать» крамолу (братоубийственные войны)?

- 1) Ярослав Мудрый
- 2) Олег 3) Владимир
- 4) Святослав.

14. Как народ назвал князя, который первым начал вести междоусобные войны?

- 1) Гориславович
- 2) Грозный
- 3) Кровожадный
- 4) Бездушный

15. Какое средство выразительности использовано автором в приведенной ниже фразе? «Стоном стонет мать-земля сырая» (перевод Н. Заболоцкого).

- 1) гипербола (преувеличение)
- 2) олицетворение
- 3) градация
- 4) анафора

II ЧАСТЬ.

16. Согласны ли вы с утверждением, что "литература открывает мир"? Дайте ответ на поставленный вопрос, написав сочинение - рассуждение. Аргументируйте свой ответ на основе произведения "Слово о полку Игореве" и любого другого произведения русской словесности.

Вводная контрольная работа по литературе. 9 класс.

Вариант 2

I ЧАСТЬ.

Выберите один из вариантов ответа на поставленный вопрос.

1. Кто является автором произведения «Слово о полку Игореве»?

1. Ярославна
2. Певец Боян
3. Монах-летописец Нестор
4. Автор неизвестен.

2. В каком году произошел поход князя Игоря?

- 1) 1185г.
- 2) 1186г.
- 3) 1187г.
- 4) 1188г.

3. К какому жанру относится «Слово ...»

1. Ода
2. Поэма.

3. Баллада.
4. Повесть

4. Когда была обнаружена рукопись со «Словом...»?

- 1) в конце XIII век
- 2) в конце XII век
- 3) в начале XIX века
- 4) в конце XVIII века

5. Кто сказал, что «Слово...» - «...благоухающий цветок славянской поэзии»?

1. А.С.Пушкин
2. В.Г.Белинский
3. М.В. Ломоносов
4. М.Ю. Лермонтов

6. В какой части «Слова» выразилась основная идея произведения?

1. "Золотое слово" Святослава
2. Плач Ярославны
3. Речь Всеволода.
4. В призыве Игоря участвовать в походе.

7. В чём выразилась гуманистическая позиция автора «Слова»?

1. В прославлении силы и гордости русского оружия.
2. В утверждении общечеловеческих ценностей, таких как мир, покой, любовь.
3. В прямом высказывании автора против войны как явления.
4. В прославлении мирного труда.

8. Какова тема «Повести о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»

- 1) тема несправедливого суда
- 2) тема дружбы
- 3) тема мира
- 4) тема войны

9. Кто главный герой произведения «Слово о полку Игореве»?

- 1) Князь Игорь
- 2) князь Святослав
- 3) Русская Земля
- 4) Ярославна

10. Две битвы князя Игоря с половцами представлены автором по принципу:

- 1) антитезы
- 2) сравнения
- 3) гиперболы
- 4) метафоры

11. С кем сравнивается Ярославна в «Слове о полку Игореве»

- 1) с вороном
- 2) с кукушкой
- 3) с тучами
- 4) с солнцем

12. О ком идёт речь? «..седлай, брат, своих борзых коней, а мои уже готовы, осёдланы...»
(перевод Н. Заболоцкого).

- 1) Всеволоде

- 2) Святославе
- 3) Ярославне
- 4) Игоре

13. Кто на Руси первым стал «ковать» крамолу (братоубийственные войны)?

- 1) Ярослав Мудрый
- 2) Олег
- 3) Владимир
- 4) Святослав.

14. Как народ назвал князя, который первым начал вести междоусобные войны?

- 1) Гориславович
- 2) Грозный
- 3) Кровожадный
- 4) Правильный.

15. Какое средство выразительности использовано автором в приведенной ниже фразе? «..чёрные тучи с моря идут,хотят прикрыть четыре солнца ..» (перевод Н. Заболоцкого).

- 1) символы
- 2) олицетворение
- 3) эпитеты
- 4) метафора

II ЧАСТЬ.

16.Согласны ли вы с утверждением, что "литература открывает мир"? Дайте ответ на поставленный вопрос, написав сочинение- рассуждение. Аргументируйте свой ответ на основе произведения "Слово о полку Игоре" и любого другого произведения русской словесности.

**Обобщенный план
контрольной работы по литературе за I полугодие. 9 класс.**

№ задания	Тип задания (ВО, РО, СО)	Уровень задания (Б, П, В)	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения и способы деятельности	Максимальный балл за выполнение задания	Рекомендуемое время выполнения в минутах
1	ВО	П	Литература первой половины 19 века	Знать, понимать образную природу словесного искусства, знать содержание изученных литературных произведений, основные факты творческого пути писателей и поэтов. Знать изученные литературные понятия	1	2
2	ВО	П	Художественная литература как искусство слова Основные теоретико-литературные понятия .Композиция произведения	Знать, понимать образную природу словесного искусства, знать содержание изученных литературных произведений, основные факты творческого пути писателей и поэтов. Знать изученные литературные понятия. Знать композицию произведения	1	2
3	ВО	Б	Литература первой половины 19 века Художественная литература как искусство слова	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений,	1	2
4	ВО	Б	Древнерусская литература Форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных	1	2
5	ВО	Б	Из русской литературы первой половины 19 века Литературные направления в литературе	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений	1	1
6	ВО	Б	Из русской литературы первой половины 18 века	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений	1	1
7	ВО	Б	Из русской литературы первой половины 19 века	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений	1	1

8	ВО	б	Из русской литературы первой половины 19 века	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст ,сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев	1	1
9	ВО	б	Из русской литературы первой половины 19 века	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст ,сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев	1	1
10	ВО	б	Из русской литературы первой половины 19 века Лирика А.,Пушкина	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст ,сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев	1	2
11	ВО	б	Из русской литературы первой половины 19 века Н.В.Гоголь	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст ,сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев	1	1
12	ВО	б	Из русской литературы первой половины 19 века Художественные приёмы	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст ,сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев. Знать художественные приёмы	1	2
13	ВО	б	Из русской литературы первой половины 19 века	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст ,сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев	1	2
14	ВО	б	Из русской литературы первой половины 19 века	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст ,сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев	1	1
15	ВО	б	Стихотворные размеры	Знать стихотворные размеры стиха, уметь определять в стихотворении	1	2
16	ВО	б	Из русской литературы 19 века	Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев	1	1
17	В.О	б	Из русской литературы 19 века	Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев	1	1
18	ВО	б	Из русской литературы 19 века	Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев	1	1
19	ВО	б	Из русской литературы 19 века А.С.Пушкин	Уметь ориентироваться в тексте ,по описанию определять героев произведений,воспринимать и анализировать текст	1	1
20	ВО	б	Грибоедов. «Горе от ума»	Знать содержание произведений Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев	1	1
21	ВО	б	Из русской литературы 19 века Лирика А.С.Пушкина	Уметь ориентироваться в тексте,.,воспринимать и анализировать текст	1	1

22	во	б	Типы рифмы	Уметь ориентироваться в тексте, воспринимать и анализировать текст Знать типы рифм	1	2
23	ро	п	Сочинение	Знать произведения. Уметь, ориентироваться в тексте. анализировать текст ,сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев	16	15

**Спецификация контрольно-измерительных материалов
Контрольная работа по литературе за I полугодие. 9 класс.**

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел спецификации</i>	<i>Содержание</i>
1	Наименование КИМ (указать предмет, класс)	Литература.9 класс (2 четверть)
2	Назначение КИМ	Контроль усвоения предметных и (или) метапредметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования
3	Источник КИМ	Сайт-Национальное исследование качества образования
4	Характеристика структуры и содержания КИМ	<u>Часть 1</u> состоит из <u>22</u> заданий с выборочным ответом, часть 2 содержит <u>1</u> заданий с развернутым ответом и т.д. К каждому заданию 1-22 работы предлагается четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания части 2 формулируются самостоятельно и записываются обучающимися в развернутом виде. Всего заданий - <u>23</u> . Из них: По типу заданий: с ВО - <u>22</u> заданий; с КО - <u>0</u> заданий; с РО - <u>0</u> заданий. По уровню сложности: Б - <u>22</u> заданий; П- <u>1</u> заданий; В - <u>0</u> заданий. Максимальный первичный балл - 20.
5	Продолжительность контрольной работы	Указывается общая продолжительность контрольной работы в минутах-45 минут
6	Дополнительные материалы и оборудование	Дополнительное оборудование не требуется
7	Система оценивания	Указываются: - с 1-22- задания с выбором ответа;- 22 балла 23 задание- с развернутым ответом;-16 баллов Всего 38 баллов - критерии перевода количества баллов в отметку по пятибалльной шкале. <i>Рекомендуемая шкала перевода:</i> 34-38 б - оценка «5»; 26-33 б - оценка «4»; 34-38 б - оценка «3»;

		0-14 - б - оценка «2».
--	--	------------------------

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие.9 класс.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1

г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Ключи к контрольной работе за 1 полугодие по литературе.9 класс.

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 – б
2 - г	2 – г
3 - а	3 – в
4 - б	4 – г
5 - в	5 – б
6 - г	6 – в
7 - в	7 – г
8 - б	8 – б
9 - б	9 – г
10 - в	10 – в
11 - в	11 – б
12 - в	12 – в
13 - в	13 – в
14 - б	14 – в
15 - б	15 – в
16 - в	16 – г
17- а – Г,б-Е,в-Б,Г-Д,,д-В,	17 – б
е-А	18 – а
18 - в	19 – г
19 - в	20 – в
20 - б	21 – г
21 - в	22 – в
22 – б	
сочинение	сочинение

І вариант

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Триумф или подщипа» И. А. Крылова
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
 - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
 - б) «Слово о полку Игореве»
 - в) «Поучение» Владимира Мономаха
 - г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
 - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
 - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
 - а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
 - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
 - в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
 - г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
 - а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
 - б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
 - в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
 - г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Отворите мне темницу,

*Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гиперболы
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»

- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие. 9 класс.

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»

- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

**Обобщенный план
контрольной работы по литературе (итоговой)
9 класс.**

№ задания	Тип задания (ВО, РО, СО)	Уровень задания (Б, П, В)	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения и способы деятельности	Максимальный балл за выполнение задания	Рекомендуемое время выполнения в минутах
1	РО	В	Знание текстов художественных произведений	Знание художественного произведения, Умение анализировать аргументировать содержание текста правильно излагать свои мысли.		45
1	РО	В	Знание текстов изученных произведений	Обладать уровнем речевой культуры, начитанностью.		
1	РО		Знание текстов изученных произведений	Умения привести убедительные доказательства и формулирование обоснованных выводов		
1	РО	В	Знание текстов изученных произведений	Умение логично и грамотно строить связный текст-рассуждение.		
1		В	Знание текстов изученных произведений	Осмысление проблематики и своеобразия художественной формы изученного литературного произведений в соответствии с указанным направлением анализа	10	45

**Спецификация контрольно-измерительных материалов
Контрольная работа по литературе (итоговая). 9 класс**

№ п/п	Раздел спецификации	Содержание
1	Наименование КИМ	Литература. 9 класс. (итоговая)
2	Назначение КИМ	Контроль усвоения предметных и метапредметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования
3	Источник КИМ	Сайт. Национально - исследовательские качества образования
4	Характеристика структуры и содержания КИМ	Работа состоит из написания сочинения по изученному тексту Уровень - повышенный
5	Продолжительность контрольной работы	Общая продолжительность контрольной работы -45 минут

6	Дополнительные материалы и оборудование	Дополнительные материалы: текст изученного произведения: тексты изученных произведений
7	Система оценивания	Сочинение оценивается по критериям, предъявляемым к проверке сочинений Оценка 5 -допускается 1 недочёт (7 баллов) оценка 4 - не более 2 недочётов,(5-6 баллов), 3-4 речевые ошибки, Оценка 3 - 4 балла Оценка 2 - 0-3 балла

Промежуточная контрольная работа по литературе. 9 класс

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание ответа (сочинение)</i>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
<i>Речевое оформление ответа (сочинения)</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Максимальное количество: 7 баллов	

<i>Грамотность</i>	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Контрольная работа по литературе (итоговая). 9 класс (1 вариант)

Письменные ответы на проблемные вопросы

Напишите ответ объёмом не меньше 200 слов. Раскройте тему полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В ответе по поэзии нужно анализировать не меньше двух произведений.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию ответа, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите ответ аккуратно и разборчиво.

Тематика проблемных вопросов:

1. Каков символический смысл двух операций профессора Преображенского? (По повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».)
2. В чём поэтическое новаторство лирики М. И. Цветаевой?
3. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова? (По рассказам М. А. Шолохова «Судьба человека» и А. И. Солженицына «Матрёнин двор».)

Контрольная работа по литературе (итоговая). 9 класс (2 вариант)

Письменные ответы на проблемные вопросы

Напишите ответ объёмом не меньше 200 слов. Раскройте тему полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В ответе по поэзии нужно анализировать не меньше двух произведений.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию ответа, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите ответ аккуратно и разборчиво.

Тематика проблемных вопросов:

1. Почему Андрей Соколов оказался способен на жизненный подвиг? (По рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека».)
2. Как в судьбах героев рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?
3. В чём философский характер отношения к жизни и природе в лирике Б. Л. Пастернака и Н. А. Заболоцкого?