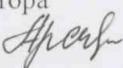


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14»
(МБОУ ОШ №14)

ПРИНЯТО
УМО учителей русского языка
и литературы
Протокол от 28.08. 2020г. № 1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
Арашкевич М.Ю. 
28.08.2020г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету
Литература
основного общего образования
для 5-9 классов

г. Мончегорск

Предмет: литература

Классы 5, 6, 8, 9.

№ п/п	Контролируемые разделы рабочей программы (наименование из рабочей программы)	Наименование оценочного средства
	Основные теоретико-литературные понятия. Художественная литература как искусство слова. Литературные роды и жанры. Язык художественного произведения. Устное народное творчество. Из русской литературы 19 века.	Вводная контрольная работа (тест). 5 класс.
	Устное народное творчество. Из древнерусской литературы. Из русской литературы 19 века.	Контрольная работа за 1 полугодие (тест). 5 класс.
	Устное народное творчество. Из литературы 18 века. Из литературы 19 века. Из литературы 20 века. Из зарубежной литературы. Язык художественного произведения. Литературные роды и жанры.	Промежуточный контроль. Итоговая контрольная работа (тест). 5 класс.
	Основные теоретико-литературные понятия. Художественная литература как искусство слова. Литературные роды и жанры. Устное народное творчество.. Из литературы 18 века. Из литературы 19 века. Из литературы 20 века.	Вводная контрольная работа(тест). 6 класс.
	Основные теоретико-литературные понятия. Литературные роды и жанры. Художественная литература как искусство слова Из русской литературы 19 века.	Контрольная работа за 1 полугодие (тест). 6 класс.
	Основные теоретико-литературные понятия. Художественная литература как искусство слова. Жанры фольклора. Устное народное творчество. Из русской литературы 19 века. Лирика как род литературы Из русской литературы 20 века. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	Промежуточный контроль. Итоговая контрольная работа (тест). 6 класс.
	Основные теоретико-литературные понятия Основы стихосложения Из литературы 19 века Из русской литературы первой половины 19 века Из русской литературы первой половины 19 века Из русской литературы первой половины 20 века Из русской литературы первой половины 19 века	Вводная контрольная работа(тест). 7 класс.

	Из русской литературы первой половины 20 Из русской литературы первой половины 20	
	Основные теоретико-литературные понятия Русская литература XIX в. Теория литературы. Жанры литературы. Поэма Теория литературы. Сарказм. Устаревшая лексика Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	Контрольная работа за 1 полугодие (тест). 7 класс.
	Теория литературы: жанры, изобразительные средства Русская литература XVIII в. Русская литература XIX в. Русская литература XX в. Зарубежная литература Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении Сочинение –рассуждение	Промежуточный контроль. Итоговая контрольная работа (тест). 7 класс.
	Русская литература и история. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Из литературы 18 века. Из литературы 19 века. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	Вводная контрольная работа(тест). 8 класс.
	Основные теоретико-литературные понятия. Художественная литература как искусство слова. Устное народное творчество. Художественный образ. Из литературы 18 века. Из литературы 19 века Из русской литературы 20 века	Контрольная работа за 1 полугодие (тест). 8 класс.

	Основные теоретико-литературные понятия. Художественный образ. Устное народное творчество Из литературы 18 века. Из литературы 19 века. Из русской литературы 20 века. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет. Язык художественного произведения.	Промежуточный контроль. Итоговая контрольная работа (тест). 8 класс.
	Основные теоретико-литературные понятия. Художественная литература как искусство слова. Основные теоретико-литературные понятия. Художественный образ Из древнерусской литературы. Язык художественного произведения Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет.	Вводная контрольная работа (тест). 9 класс.
	Художественная литература как искусство слова. Основные теоретико-литературные понятия. Из древнерусской литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет. Из русской литературы 19 века Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	Контрольная работа за 1 полугодие (тест). 9 класс
	Из русской литературы 20 века. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	Промежуточный контроль. Итоговая контрольная работа (ответ на проблемные вопросы) 9 класс.

**Обобщенный план
вводной контрольной работы по литературе..8 класс.**

№ задания	Тип задания В.О, КО Р.О	Уровень задания (Б, П, В)	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения и способы деятельности	Максимальный балл за выполнение задания	Рекомендуемое время выполнения в минутах
1	В.О	п	Из истории литературы	Знать, понимать образную природу словесного искусства, знать содержание изученных литературных произведений, ..Уметь ориентироваться в историческом аспекте русской истории и литературы	1	2
2	В.О	п	Из истории литературы	Знать, понимать образную природу словесного искусства, знать содержание изученных литературных произведений, Уметь ориентироваться в историческом аспекте русской истории и литературы	1	2
3	В.О	б	Из литературы первой половины 19 века	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений, Уметь определять	1	2

				тему, идею, основную мысль текстов.		
4	В.О	6	Из литературы первой литературы 19 века	Уметь находить соответствия (между автором, произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений. Определять тему, идею, основную мысль, проблематику произведений	1	2
5	В.О	6	Из литературы 19 века	Знать тексты произведений. Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений. Определять тему, идею, основную мысль, проблематику произведений	1	2
6	В.О	6	Из литературы 19 века	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений. Знать содержание	1	2

				произведений. Давать характеристику героям		
7	В.О	б	Из литературы 19 века	Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений, Уметь определять тему, идею ,основную мысль текстов.	1	2
8	В.О	б	Теория литературы	Знать, понимать образную природу словесного искусства,знать содержание изученных литературных произведений, Уметь ориентироваться в историческом аспекте русской истории и литературы	1	2
9	В.О	б	Из русского фольклора	Уметь ориентироваться в историческом аспекте русской истории и литературы Знать фольклорные произведения. ,Их жанры	1	2
10	К.О	б	Изобразительные средства художественных произведений	Знать изобразительные средства литературных произведений,уметь определять их	1	2
11	Р.О	п		Уметь находить соответствия (между автором, и произведением, ориентироваться в тексте. анализировать текст ,сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать героев,	9	2

				Уметь определять тему, идею, основную мысль текстов.		
--	--	--	--	--	--	--

**Спецификация
контрольно-измерительных материалов
вводной контрольной работы по литературе 8 класс.**

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел спецификации</i>	<i>Содержание</i>
1.	Наименование КИМ (указать предмет, класс)	Литература 8 класс. Вводный контроль
2.	Назначение КИМ	Контроль усвоения предметных и (или) метапредметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования
3.	Источник КИМ	Выходные данные печатного издания или указание на интернет-ресурс (название и веб ссылка)
4.	Характеристика структуры и содержания КИМ	Пример оформления: Часть 1 состоит из 10 заданий с кратким ответом, часть 2 содержит 1 задания с развернутым ответом . К каждому заданию (например, 1-10) работы предлагается четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания части 2 формулируются самостоятельно и записываются обучающимися в развернутом виде. Всего заданий - __ 11 __. Из них: По типу заданий: с ВО - __ 9 __ заданий; с КО - __ 1 __ задание; с РО - __ 1 __ заданий. По уровню сложности: Б - __ 10 __ заданий; П- __ 1 __ задание; В - _____ заданий.

		Максимальный первичный балл - 19
5.	Продолжительность контрольной работы	общая продолжительность контрольной работы 45 минут
6.	Дополнительные материалы и оборудование	Дополнительные материалы и оборудование не требуются
7.	Система оценивания	За выполнение каждого задания с выбором ответа (1-10) учащийся получает 1 балл. За выполнение задания №11 с развернутым ответом учащийся получает 9 баллов Оценка: 17-19 баллов-5 14-16 баллов-4 10-13 баллов-3 0-9 баллов-2 По критериям выполнения задания 11 учащийся получает 9 баллов

Критерии оценивания вводной контрольной работы по литературе. 8 класс

Критерии оценивания части 2	Баллы
1. Глубина ответа на вопрос и убедительность суждений	
а) дан прямой связный ответ на поставленный вопрос, сформулирована своя точка зрения, убедительно обоснованы тезисы, фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) дан прямой связный ответ на поставленный вопрос; сформулирована своя точка зрения, но не все тезисы убедительны и/или допущены 1-2 фактические ошибки	3
в) вопрос раскрыт поверхностно или односторонне, нечетко сформулирована своя точка зрения; и/или не обоснованы свои тезисы; и/или допущены 3-4 фактических ошибки	1
г) нет ответа на вопрос и/или допущено более 4 фактических ошибок	0
2. Обоснованность приведения аргументов из текстов	
а) правильно и точно приведены 3 аргумента	3

б) правильно и точно приведены 2 аргумента	2
в) правильно и точно приведен 1 аргумент	1
г) неправильно приведены аргументы или аргументы отсутствуют	0
3. Следование нормам речи	
а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка	3
б) допущено 2-3 речевые ошибки	2
в) допущено 4 речевых ошибок	1
г) количество допущенных ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
Максимальный балл	9

Ключи к вводной контрольной работе по литературе. 8 класс:

№ задан ия	№ варианта		
	I	2	3
Часть 1			
1	A	A	Г
2	B	Б	Г
3	B	Б	A
4	Б	B	Б
5	Г	B	
6	A	Г	A
7	A	Б	A
8	Б	A	Б
9	Календарно-масленичные	Обрядовые	Обрядовые
10	Б	B	B
Часть 2			
1	Развёрнутый ответ	Развёрнутый ответ	Развёрнутый ответ

I вариант

Часть 1

1. Выберите определение былины.

А) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси

Б) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности

В) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений

Г) произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

А) оды, эпиграммы, драмы

Б) драмы, сатиры, элегии

В) героические поэмы, трагедии, оды

Г) комедии, песни, басни

3. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,

Полнощных стран краса и диво

Из тьмы лесов, из топи блат

Вознесся пышно, горделиво...

А) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Полтава»

В) «Медный всадник»

Г) «Борис Годунов»

4. Каково авторское отношение к княгине Трубецкой в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?

А) сочувствие её доле

Б) восхищение её мужеством

В) осуждение её поступка

Г) равнодушие к судьбе героини.

5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»? «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

А) о маме

Б) о сестре Любочке

В) о Марье Ивановне

Г) о Наталье Саввишне

6. Какие из названных произведений являются автобиографическими?

А) «Детство» М. Горького

Б) «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой

В) «Кукла» Е.И. Носова

Г) «Юшка» А.П. Платонов.

7. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?

А) сравнение

Б) антитезу

В) гиперболу

Г) аллегорию

8. Какое понятие соответствует следующему определению?

Направление в литературе, для которого в драме характерно единство места, времени и действия.

А) романтизм

Б) классицизм

В) сентиментализм

Г) реализм

9. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Едет масленица дорогая,

Наша гостыюшка годовая,

Да на саночках расписных,

Да на кониках вороных,

Живет масленица семь деньков,

Оставайся семь годков.

10.. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

... - один из приемов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

Часть 2

11. Напиши небольшую характеристику княгини Трубецкой.(Некрасов «Русские женщины»)

Входная контрольная работа по литературе. 8 класс

2 вариант

Часть 1

1. Выберите определение гиперболы.

А) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета

Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам

В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака

Г) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?

А) драмы, сатиры, элегии

Б) комедии, эпиграммы, басни

В) оды, героические поэмы, трагедии

Г) комедии, драмы, эпиграммы

3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?

А) сказочного добра молодца

Б) былинного богатыря

В) Садко

Г) Соловья-Разбойника

4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?

А) да, он просит пощады у отца

Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать

В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах

Г) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

5. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»

А) сочувствие

Б) негодование

В) высмеивание

Г) безразличие

6. Из какого произведения следующие строки:

«...Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

- Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

- Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому относился. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»

А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова

Б) «Тихое утро» Ю.П. Казакова

В) «Беда» М.М. Зощенко

Г) «Живое пламя» Е.И. Носова

7. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

- А) А.С. Пушкин
- Б) К.Г. Паустовский
- В)В. В. Маяковский
- Г) И.С. Тургенев

8. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?

- А)М. Салтыков-Щедрин
- Б) И. Бунин
- В)И. Крылов
- Г)Н. Кольцов

9.К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Добрый молодец жениться собирался
На душечке на красной на девицы.
Его матушка провожала,
Государыня родима снаряжала,
Хорошо ему кудерки расчесала,
На поездки таково слово сказала...

.

10. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

...- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.

Часть 2

Напиши небольшую характеристику княгини Трубецкой.(Некрасов «Русские женщины»)

**Обобщенный план
контрольной работы по литературе за 1 полугодие. 8 класс.**

№ задания	Тип задания (ВО, КР, РО)	Уровень задания (Базовый, Повышенный, Высокий)	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения и способы деятельности	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения (в мин.)
1.	ВО	б	Основные теоретико-литературные понятия	Знание жанров художественных произведений	1	2
2.	ВО	б	Художественный образ	Знание текста художественных произведений	1	2
3.	ВО	б	Из русского фольклора	Знание текста художественных произведений	1	1
4.	ВО	б	Из русской литературы XVIII в.	Знание теории литературы	1	1
5.	ВО	б	Из русской литературы XVIII в.	Знание текста художественных произведений	1	1
6.	ВО	б	Из русской литературы XVIII в.	Знание текста художественных произведений	1	1
7.	ВО	б	Из русской	Находить	1	1

			литературы первой половины XIX в	изобразительно- выразительные средства в художественном произведении		
8.	ВО	б	Из русской литературы первой половины XIX в	Знание текста художественного произведения	1	1
9.	ВО	б	Из русской литературы первой половины XIX в	Знание биографии писателей	1	1

**Спецификация контрольно-измерительных материалов
контрольной работы по литературе за 1 полугодие.8 класс.**

№	Раздел спецификации	Содержание
1.	Наименование КИМ	Литература 8 класс (1 полугодие)
2.	Назначение КИМ	Контроль усвоения предметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования в 8 классе
3..	Источник КИМ	Сайт « Национально исследовательские качества образования» _____
4.	Характеристика структуры и содержания КИМ	КИМ состоит из 3 частей, включающих в себя 8 заданий. КИМ состоит из 3 частей, включающих в себя 17 заданий. Часть 1 (базовый уровень) включает 12 заданий. К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один

		правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа. Часть 2 включает в себя 4 задания с кратким ответом. Часть 3 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры), который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки. Всего заданий 17 Из них По типу заданий: С ВО – 12, с КО – 4, с РО – 1. По уровню сложности: Базовый уровень – 12 заданий, повышенный уровень – 5 задание. Максимальный первичный балл - 29
5.	Продолжительность контрольной работы	На выполнение работы отводится 45 минут.
6.	Дополнительные материалы и оборудование	Дополнительные материалы и оборудование не используются.
7.	Система оценивания	Правильно выполненная работа оценивается 16 баллами. Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Верное выполнение каждого задания с выбором ответа оценивается 1 баллом. За выполнение заданий с кратким ответом (№ 13

		-16) в зависимости от полноты и правильности ответа выставляется от 0 до 2 баллов. За выполнения задания с развернутым ответом (№ 17) в зависимости от полноты и правильности ответа выставляется от 0 до 3 баллов по трем критериям. Максимальный первичный балл за выполнение всей диагностической работы – 29. Задания части 1 - 1 балл за правильный ответ (максимум 12 баллов) Задания части 2 - 2 балла за правильный ответ (максимум 8
--	--	---

	баллов) Задание части 3 – 9 баллов 27-29 баллов-оценка -5, 16-26 баллов –оценка-4, 10-15 баллов-оценка-3, 0- 9 баллов-оценка 2
--	---

Ключи к контрольной работе по литературе за 1 полугодие.8 класс.

1в	2в
1б	1г
2г	2в
3б	3б
4в	4а
5г	5г
6в	6в
7а	7г
8б	8а
9б	9в
10в	10б
11б	11в
12в	12а
13,14,15,16 ответы на вопросы	13,14,15,16 ответы на вопросы
17сочинение	17сочинение

Критерии оценивания контрольной работы за 1 полугодие по литературе.8 класс

Критерии оценивания части 3	Баллы
-----------------------------	-------

1. Глубина ответа на вопрос и убедительность суждений	
а) дан прямой связный ответ на поставленный вопрос, сформулирована своя точка зрения, убедительно обоснованы тезисы, фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) дан прямой связный ответ на поставленный вопрос; сформулирована своя точка зрения, но не все тезисы убедительны и/или допущены 1-2 фактические ошибки	3
в) вопрос раскрыт поверхностно или односторонне, нечетко сформулирована своя точка зрения; и/или не обоснованы свои тезисы; и/или допущены 3-4 фактических ошибки	1
г) нет ответа на вопрос и/или допущено более 4 фактических ошибок	0
2. Обоснованность приведения аргументов из текстов	
а) правильно и точно приведены 3 аргумента	3
б) правильно и точно приведены 2 аргумента	2
в) правильно и точно приведен 1 аргумент	1
г) неправильно приведены аргументы или аргументы отсутствуют	0
3. Следование нормам речи	
а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка	3
б) допущено 2-3 речевые ошибки	2
в) допущено 4 речевых ошибок	1
г) количество допущенных ошибок существенно затрудняет понимание смысла	0

высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	
Максимальный балл	9

Контрольная работа
по литературе за 1 полугодие .8 класс.

1 вариант

Часть1

1. К какому жанру устного народного творчества относится следующее произведение «Не хотела я плясать, Не хотела выходить,-Гармонист такой хороший, Ему надо угодить.»

А) историческая песня Б) частушка В) хороводная песня Г) предание.

2..Каков последний подвиг Александра Невского («Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»)?

А) спасение христиан из Орды от притеснения иноплемениками

Б) победа в битве на реке Неве

В) освобождение города Пскова от немцев

Г) победа на Чудском озере

3.Что означает выражение Шемякин суд (по одноименной повести «Шемякин суд»)?

А) справедливый суд

Б) несправедливый суд

В) решение в пользу бедного

Г) решение в пользу богатого

4.Д.И. Фонвизин писал в рамках направления:

А) реализм

Б) романтизм

В) классицизм

Г) неоромантизм

5. Слова из комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина "Не хочу учиться, а хочу жениться" принадлежат:

- А) Скотинину
- Б) Правдину
- В) Милону
- Г) Митрофанушке

6. Произведение К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» - это

- А) поэма
- Б) повесть
- В) дума
- Г) рассказ

7. Какое изобразительно-выразительное средство употреблено в произведении К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» в следующих строках:

Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии летали...?

- А) олицетворение
- Б) эпитет
- В) метафора
- Г) антитеза

8. Какое историческое событие легло в основу басни И.А. Крылова «Обоз»?

- А) Куликовская битва
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) Ледовое побоище
- Г) Междоусобная война на Руси

9. Выберите правильно указанные годы жизни А.С. Пушкина:

- А) 1799-1837
- Б) 1837-1900
- В) 1750-1825

Г) 1800-1838

10. Какой основной принцип положен в основу создания образов Гринёва и Швабрина:

- А) сопоставления Б) взаимодополнения В) антитезы
- Г) композиционной параллели

11. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачеву) в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) трость
- Б) заячий тулуп
- В) валенки
- Г) шапку

12. Когда герой Пушкина Гринёв был записан в полк?

- А) когда ему исполнилось 16 лет
- Б) когда ему исполнилось 10 лет
- В) еще до рождения
- Г) сразу после рождения

Часть 2

Выполните задания второй части работы. В стихотворении В. Дронникова:

13. Определите тему.

14. Определите основную мысль.

15. Найдите изобразительно-выразительные художественные средства.

16. Определить жанр стихотворения

Над пропастью, почти над пустотою,

Где сам обрыв и каменист и пуст,

Расцвёл такою пышной красотою

Боярышника пламенного куст,

Как будто спорил с дикими камнями,
Мне было страшно в бездну посмотреть.

А он и цвёл, и острыми корнями Держал,
как в лапе, каменную твердь.

Часть 3

Какие проблемы ставит А.С. Пушкин в романе «Капитанская дочка»? В своем рассуждении приведите не менее трех аргументов. Прокомментируйте сформулированные проблемы на примере ситуаций, поступков героев. Объем сочинения не должен быть меньше 50 слов.

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие.8 класс

2 вариант

Часть 1

1. К какому жанру устного народного творчества относится следующее произведение:
А) историческая песня Б) частушка В) хороводная песня Г) колыбельная песня Баю-бай, баю-бай!

К нам приехал Мамай, К нам
приехал Мамай, Просит:
«Васеньку отдай». А мы Васю
не дадим, Пригодится нам
самим.

2. Кто произнес такие слова: «Не в силе Бог, но в правде»?

А) Шемяка («Шемякин суд»)

Б) Убогий («Шемякин суд»)

В) Александр Невский («Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»)

Г) Митрополит Кирилл («Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»)

3. "Повесть о Шемякином суде" – это А)
произведение фольклора

Б) произведение древнерусской литературы В)
произведение современной литературы Г)
произведение литературы XIX века.

4. В каком жанре написано произведение Д.И. Фонвизина «Недоросль»? А) комедия Б) трагедия В) басня Г) ода

5. Кому из героев произведения «Недоросль» Д.И. Фонвизина принадлежат такие слова: «... имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время»?

А) Скотинин

Б) Митрофанушка

В) Г-жа Простакова

Г) Стародум

6. Кто является автором думы «Смерть Ермака»? А)

А.С. Пушкин Б) И.А. Крылов В) К.Ф. Рылеев Г)

М.Ю. Лермонтов

7. Какое изобразительное-выразительное средство является ключевым в баснях И.А. Крылова?

А) эпитет

Б) метафора

В) олицетворение Г)
аллегория

8. Какова мораль басни И.А. Крылова «Лягушки, просящие царя»?

А) Мечтать о лучшей жизни при каком-то лучшем, хорошем царе - нелепо. Б)
Нужно всегда желать лучшего.

В) Мечты всегда сбываются.

Г) Не желай зла ближнему своему.

9. О ком идет речь: «... среди лучших студентов (он) был привезен в Петербург, где встретился с самим Ломоносовым, о чем вспоминал всю жизнь».

А) А.С. Пушкин

Б) И.А. Крылов

В) К.Ф. Рылеев

Г) Д.И. Фонвизин

10. Повествование в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» ведется от лица:

- А) автора
- Б) повествователя
- В) Маши Мироновой
- Г) Петра Гринёва

11. Как в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» во время дуэли проявились характеры героев?

- А) Швабрин проявил честность и признал свою клевету
- Б) Гринев попросил прощения у Швабрина
- В) Швабрин подло уколол шпагой Гринёва в спину, когда тот обернулся на оклик
- Г) Гринев оскорбил Швабрина бранными словами и убил его.

12. Кому из героев произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат слова «Казнить так казнить, миловать так миловать – таков мой обычай»?

- А) Пугачёв
- Б) Гринев – отец
- В) капитан Миронов
- Г) Гринев

Часть 2

Выполните задания второй части работы. В стихотворении В. Дронникова:

- 13. Определите тему.
- 14. Определите основную мысль.
- 15. Найдите изобразительно-выразительные художественные средства.
- 16. Определите жанр стихотворения

Конец апреля, тих ручей подгорный,

Грач к прошлогодней борозде летит.

И только лес, бестрепетный и чёрный,
Вдали, как затушёванный, стоит.

Зелёный шум легко очнётся в нём

И каждой веткой к солнцу развернётся,
Когда из туч ударит первый гром
И лист ему из почки отзовется.
Часть 3

17. Какие проблемы ставит А.С. Пушкин в романе «Капитанская дочка»? В своем рассуждении приведите не менее трех аргументов. Прокомментируйте сформулированные проблемы на примере ситуаций, поступков героев. Объем сочинения не должен быть меньше 50 слов.

**Обобщенный план
промежуточной контрольной работы по литературе (итоговой).8 класс**

№ задания	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень задания (Б, П, В)	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения и способы деятельности	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения (в мин.)
1.	ВО	б	Основные теоретико-литературные понятия	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия		1
2.	ВО	б	Художественный образ	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-		1

				литературные понятия		
3.	ВО	б	Из русского фольклора	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета,		1

				композиции, роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
4.	ВО	б	Из русской литературы XVIII в.	уметь: воспринимать и анализировать	1	1

				художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;		
--	--	--	--	---	--	--

				выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о прочитанных произведениях, сочинения		
5.	КО	б	Из русской литературы XVIII в.	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр	1	1

				литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные		
--	--	--	--	---	--	--

				высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
6.	ВО	б	Из русской литературы XVIII в.	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику	1	1

				героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;		
--	--	--	--	--	--	--

				писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
7.	ВО	б	Из русской литературы первой половины XIX в	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных	1	1

				произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
8.	ВО	б	Из русской литературы	уметь: воспринимать и	1	1

			первой половины XIX в	анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;		
--	--	--	------------------------------	---	--	--

				владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
9.	ВО	б	Из русской литературы первой половины XIX в	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр	1	1

				литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку		
--	--	--	--	--	--	--

				зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
10.	ВО	б	Из русской литературы первой половины XIX в	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику	1	1

				героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
--	--	--	--	--	--	--

11.	ВО	б	Из русской литературы первой половины XIX в	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды	1	1
-----	----	---	---	---	---	---

				литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
12.	ВО	б	Из русской литературы второй половины XIX в.	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы	1	1

				и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;		
--	--	--	--	---	--	--

				владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
13.	ВО	б	Из русской литературы второй половины XIX в.	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему,	1	1

				идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку		
--	--	--	--	---	--	--

				зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
14.	ВО	б	Из русской литературы второй половины XIX в.	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль	1	1

				изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
--	--	--	--	--	--	--

15.	ВО	б	Из русской литературы XX в.	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;	1	1

				выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
16	ВО	б	Из русской литературы XX в.	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного	1	1

				текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с		
--	--	--	--	---	--	--

				изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
17	ВО	б	Из русской литературы XX века.	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему,	1	1

				идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о		
--	--	--	--	--	--	--

				самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
18	ВО	б	Из русской литературы XX в.	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль	1	1

				изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
19	ВО	б	Из русской литературы XX в.	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;	1	1

				выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую		
--	--	--	--	---	--	--

				позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
20	ВО	б	Из русской литературы XX в.	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного	1	1

				произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с		
--	--	--	--	--	--	--

				изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
21	РО	п	Мини-сочинение	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	18	20

**Спецификация контрольно-измерительных материалов
контрольная работа по литературе (итоговая).8 класс**

№	Раздел спецификации	Содержание
1	Наименование КИМ	Литература 8 класс (итоговая)
2.	Назначение КИМ	Работа предназначена для определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса

		литературы учащимися 8 класса.
3.	Источник КИМ	Сайт:Национальное исследование качества образования
4.	Характеристика структуры и содержания КИМ	КИМ состоит из 2 частей, включающих в себя 21 задания. Часть 1 (базовый уровень) включает 20 заданий (1-20). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа. Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры), который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки. Всего заданий 21 Из них По типу заданий: С ВО 20, с КО- 0 ,с РО- 1 По уровню сложности: Базовый уровень – 20 заданий, повышенный уровень – 1 задания. Максимальный балл 30.
5.	Продолжительность контрольной работы	На выполнение работы отводится 45 минут.
6.	Дополнительные материалы и	Дополнительные материалы и оборудование не используются.

	оборудование	
7.	Система оценивания	За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-20) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых заданий первой части работы, – 20 баллов. Творческий уровень – 18 баллов Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов. 34-38 балл.-5 26-33 баллов.-4 15-25 баллов.-3 0-14 баллов.-2

Ключи к промежуточной контрольной работе по литературе (итоговой) 8класс:

№ задания	ответ
1 2-вариант а	А- 2вариант
2в	а
3 а-4	А-3
4а	в
5а	б
6б	в
7 1-а	1-б
8б	в
9б	в
10в	в
11в	б
12а	а
13а	в
14б	б
15в	а
16в	в
17а	в
18а	в
19б	б
20б	а
21сочинение	сочинение

Критерии оценивания задания , требующего написания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
а) учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на собственное понимание проблемы , формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на собственное понимание проблемы , утверждения, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
в) односторонне, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учёта авторского замысла), и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
г) учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. обоснованность привлечения текста	
а) учащийся использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
б) учащийся включает в текст сочинения теоретико- литературные понятия, но не использует их для анализа произведения и/или допускает одну-две ошибки в их употреблении	2
в) учащийся не использует теоретико-литературные понятия или допускает более двух ошибок в их употреблении	0
3. Обоснованность привлечения текста произведений	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст	2

произведения), есть оба аргумента	
б) текст привлекается, но не всегда обоснованно. (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)или приведен только один аргумент.	1
в) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
б) в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой ,но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в) в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0

Максимальный балл- 9

5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	

а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Контрольная работа

по литературе (итоговая). 8 класс (Вариант 1)

Часть 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) сказка;
- б) былина
- в) народная песня;
- г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:

- а) Ермак Тимофеевич;
- б) Князь Потемкин;
- в) Емельян Пугачев;
- г) М.И. Кутузов

3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?

- а) осиновый чурбан;
- б) цаплю;
- в) журавля

4.Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам

- а) Стародум
- б) Вральман
- в) Цыфиркин
- г) Кутейкин

5 Назовите отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями

- а)Цыфиркин
- б)Стародум
- в) Софья
- г) автор

6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонюшка. Сторона незнакомая!

в) Береги честь смолоду.

г) Береги платье снову, а честь смолоду.

7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице
- б) о Соколе и Змее,
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

8. Узнайте героя по описанию:

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- а) Емельян Пугачёв,
- б) Савельич,
- в) Алексей Швабрин
- г) Зурин

9. Определите жанр произведения «Мцыри».

- а) баллада,
- б) элегия
- в) поэма-исповедь,
- г) притча

10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии,
- б) в Москве,
- в) в Германии,
- г) в Турции

12. Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве,
- б) в Тульской губернии
- в) в уездном городе,
- г) в Петербурге

13. Произведение «Капитанская дочка» написал
- а) И.С.Тургенев
 - б) Л.Н.Толстой
 - в) М.Ю.Лермонтов
 - г) А.С.Пушкин
14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
- а) «Не в свои сани не садись»;
 - б) «На всякого мудреца довольно простоты»;
 - в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
 - б) Хлестаков сам признался в обмане;
 - в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
 - б) старушка не хотела отдавать долг франту;
 - в) у старушки заболела внучка
17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
- а) с Рязанщины,
 - б) с Орловщины
 - в) со Смоленщины
18. а) Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
- а) «Помоги себе сам»;
 - б) «Выдача трупов с 3х до 4х»;
 - в) «Помни о смерти!»
19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
- а) жена героя Вера;
 - б) сам герой – Николай Алмазов
 - в) старый профессор, принимавший экзамен

20. Выберите произведение, написанное А.И. Куприна.

а) Жизнь и воротник

Б) Куст сирени

В) История болезни

Г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
 2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
 3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
 4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
 5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
- Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне»

Контрольная работа по литературе (итоговая).8 класс (2 вариант)

Часть 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) повесть;

б) пословица;

в) народная песня;

г) частушка

2. Назовите героев преданий:

а) Ермак Тимофеевич;

Б) Николай Первый;

в) Степан Разин

3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

4. а) свинья;

5. б) мартышка;

6. в) лошадь

4.Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

а) Милону

б) Митрофану

в) Правдину

г) Цыфиркину

5. Назовите положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями,

- а) Вральман
- б) Стародум
- в) Митрофан
- г) Цыфиркин

6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести: «Береги честь смолоду»?

- а) Савельича;
- б) Петра Гринёва;
- в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринёва

7. Кто является повествователем в произведении?

- а) А.С.Пушкин
- б) автор,
- в) Маша Миронова
- г) Пётр Гринёв

8. Узнай героиню по описанию: «...девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».

- а) Василиса Егоровна Миронова,
- б) Маша Миронова,
- в) Палашка
- г) Екатерина II

9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?

- а) степь,
- б) Кавказ,
- в) барса,
- г) девушку-грузинку

10. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

11. Какова форма поэмы «Мцыри»?

- а) рассказ героя,
- б) исповедь героя,
- в) рассказ автора о Мцыри
- г) рассказ монаха о Мцыри

12. Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве,
- б) в Тульской губернии,
- в) в уездном городе,
- г) в Петербурге

13. Произведение «Ревизор»

- а) комедия,
- б) роман,
- в) трагедия,
- г) драма

14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

- а) с Гоголем;
- б) с Пушкиным
- в) с Лермонтовым

15. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

- а) Бобчинский;
- б) Хлестаков;
- в) городничий

16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

- а) по религиозным убеждениям;
- б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;
- в) он ее не оставлял.

17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»;

б) «Выдача трупов с 3х до 4х»;

в) «Помни о смерти!»

18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

а) в разведку;

б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;

в) наладить сорванную переправу.

19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

а) жену героя Веру;

б) правительство

в) старого профессора, принимавшего экзамен, соседа.

20. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.

а) Жизнь и воротник

б) Куст сирени

в) История болезни

г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Каков был завет отца Петру Гринёву? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Швабрин в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Каким предстаёт Мцыри в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри», значение его образа.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».